

SEGELZENTRUM DER MÜNCHNER HOCHSCHULEN

Zentraler Hochschulsport der Technischen Universität München

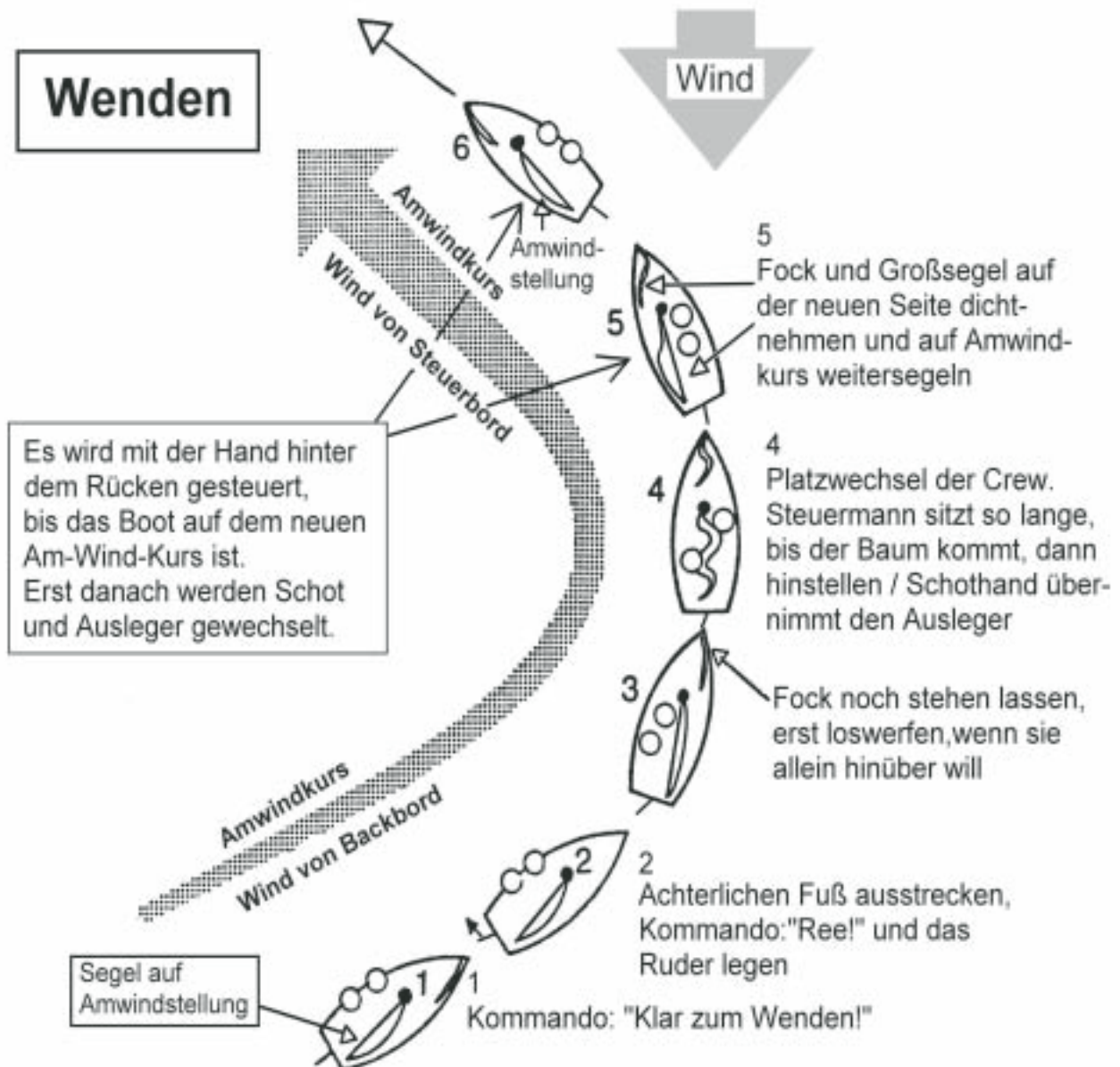


Manöverheft zur Bildschirmdarstellung - Teil 1

Die Manöver Wenden, Halsen, Beidrehen und Rückwärtssegeln sind im Teil 1 im Hochformat dargestellt. Im Teil 2 sind Lee-Anlegen am Floß, Luv-Anlegen am Floß, Ablegen durch Rückwärtssegeln, Anlegen im Hafen (diverse Manöver), Ablegen bei Nordostwind, Boje-über-Bord mit Halse und Boje-über-Bord mit dem Münchner Manöver dargestellt.

In dieser Übersicht werden als Unterrichtshilfe für die Kurse die Manöver detailliert grafisch dargestellt. Sie müssen bei der Bootsführerprüfung beherrscht werden. Hafenmanöver bei Westwind fehlen, da wegen der örtlichen Windabdeckung eine schulmäßige Ausführung nicht möglich ist.

© Hochschulsport München, – Segelzentrum 2004, Grafiken R. Denk, adaptiert von H. Rößler



Regattahalse

Hinweis:
Eine Halse wird von
Raumschotskurs auf
Raumschotskurs gefahren



7
Auf Raumschotskurs anluven

Hinweis:
Segelt man nahe des Vorwindkurses weiter, um z.B. das Überholen des Segels zu üben, so nennt man diesen Vorgang "Schiften".



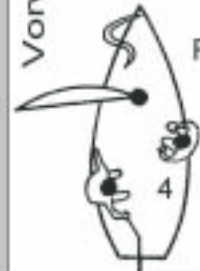
4 - 6
Achtung: Hier ganz genau auf Vorwindkurs bleiben. Eine Gerade steuern!



Stützrudder so legen, dass das Boot auf Kurs bleibt



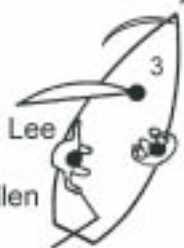
5
Kommando: "Rund achtern!"



Fock ist aufgefiert
4
Großsegel überholen



Tipp:
Zum Übernehmen des Baumes oben in die Talje greifen



3
Steuermann nach Lee setzen und auf Vorwindkurs abfallen



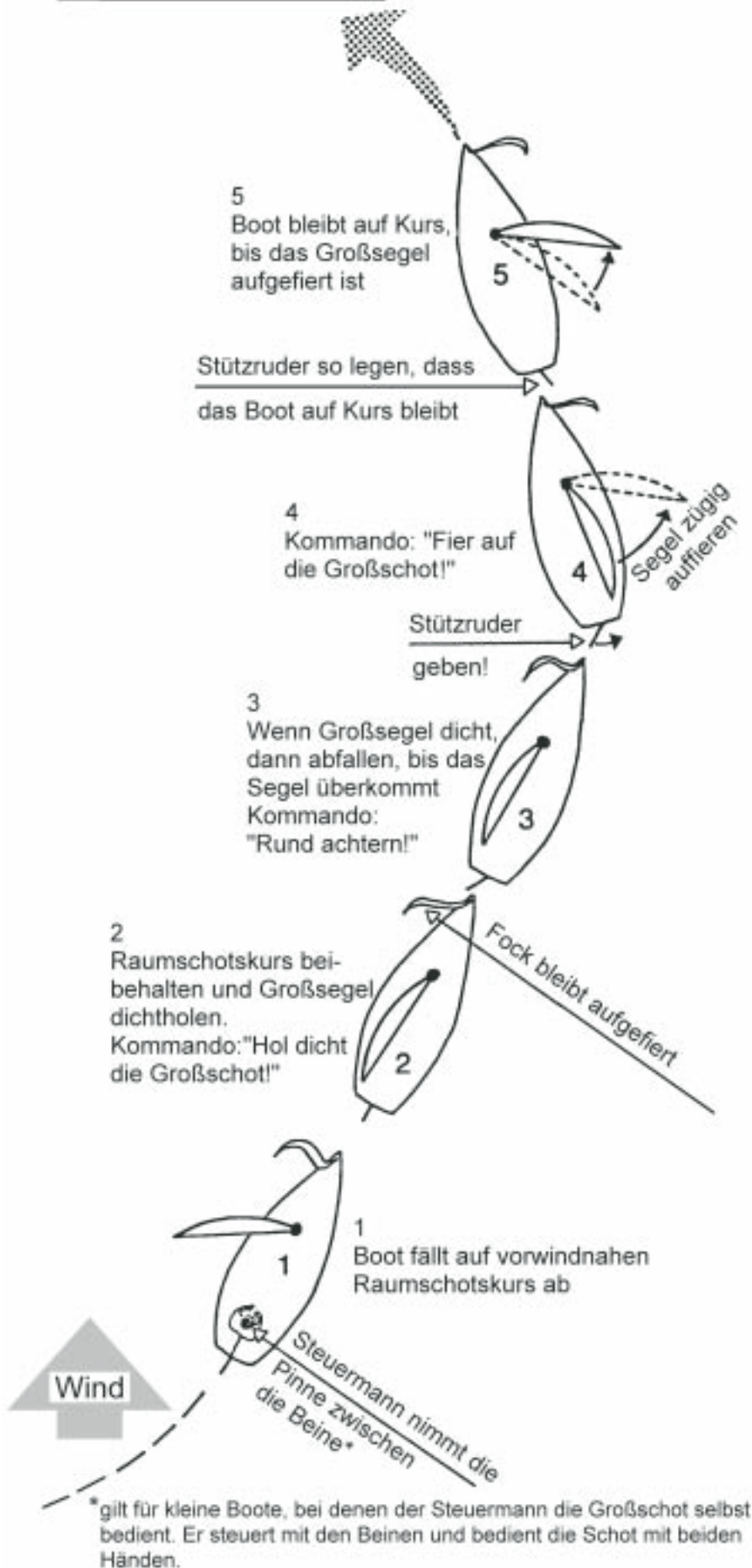
2
Abfallen bis auf vorwindnahen Raumschotskurs



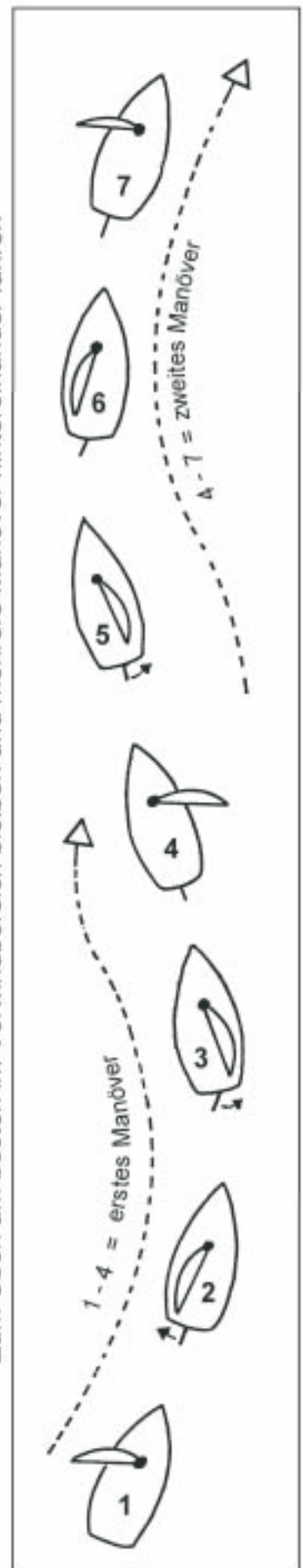
1
Kommandos:
"Klar zur Halse!
Fier auf die Schoten!"



»Block«-Halse



Zum Üben am besten im Vorwindbereich bleiben und mehrere Manöver hintereinander fahren



Beidrehen / Beiliegen

Variante 1: Durch Austreiben lassen

Hinweis: Möglich aus jedem Kurs, optimal aus Amwindkurs

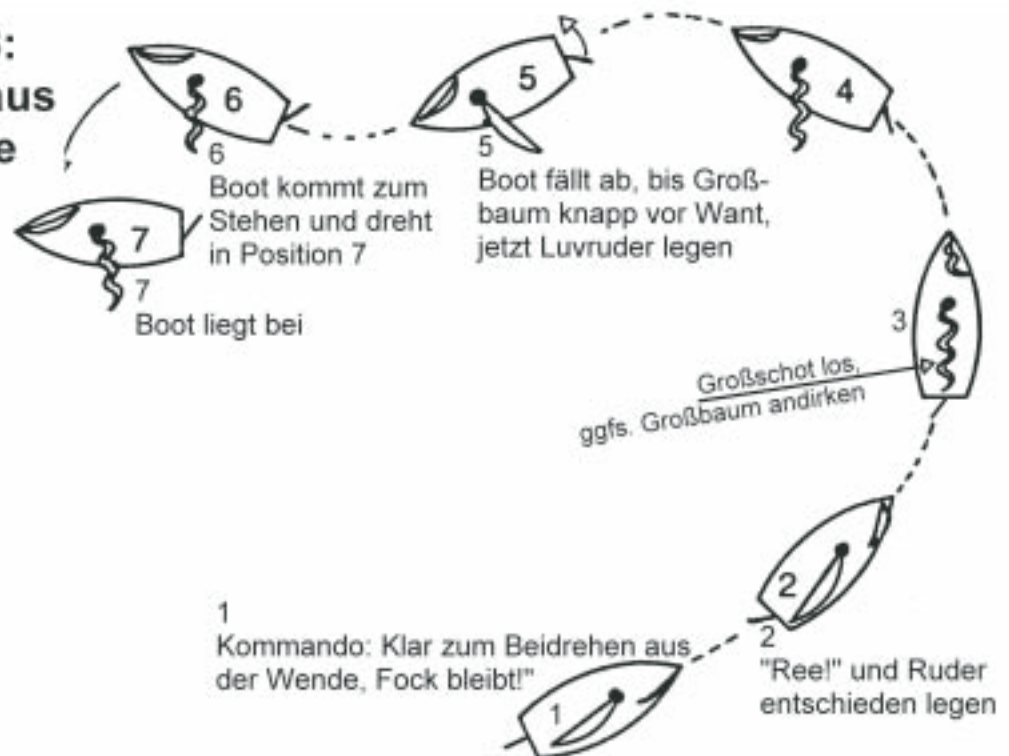


Variante 2: Aufstoppen mit Vorsegel

Hinweis: Möglich aus jedem Kurs, optimal aus raumen Kursen



Variante 3: Beidrehen aus der Wende



Rückwärtssegeln

