

Literatur zu den Neuen Medien in der Kunstpädagogik

(Fachdidaktisch wurden auch historische Titel ausgewiesen, um eine Entwicklung nachvollziehen zu können.)

Abkürzungen:

K+U Fachzeitschrift Kunst+Unterricht C+U Fachzeitschrift Computern- Unterricht

T = Medientheorie und Mediendidaktik P = Medienpraxis

P Akademie für Lehrerfortbildung Dillingen (Hg.) (1995): Computer ist mehr. Multimedia + Schule. München

T Aufenanger, Stefan (1999a): Lernen mit den neuen Medien. In: Gogolin 1999, S. 61 – 76

T Aufenanger, Stefan (1999b): Lernen mit neuen Medien - Was bringt es wirklich? Forschungsergebnis und Lernphilosophien. In: medien praktisch 4/1999, S. 4 – 8

T Aufenanger, Stefan (2000): Medien-Visionen und die Zukunft der Medienpädagogik

Plädoyer für Medienbildung in der Wissensgesellschaft. In: medien praktisch 1/ 2000, S. 4 – 8

T Baacke, Dieter (1997): Jugend und Internet. Ersetzen des Erziehungs-Paradigmas durch das Dialog-Paradigma. In: Baacke/ Schnatmeyer 1997, S. 26 – 36

T Baacke, Dieter/ Dorothee Schnatmeyer (1997): Neue Medien - Neue Gesellschaft? Bielefeld

T Baacke, Dieter (1998): Im »Wyberspace« und zu den Chancen einer Ambivalenztheorie. In: Beinzger 1998, S. 62 – 76

T Baacke, Dieter (1999b): Die neue Medien-Generation im New Age of Visual Thinking. Kinder -und Jugendkultur in der Medienkultur. In: Gogolin 1999, S. 137 –149

T Baacke, Dieter (2001): Zum Konzept und zur Operationalisierung von Medienkompetenz. <http://www.gmk.medienpaed.de/aufs/auf002.htm> (Datum des Zugriffs: 25.2.2001)

T Bechdolf, Ute (1998): Männlich versus weiblich? De- und Rekonstruktionen der Geschlechterdifferenz in Musikvideos. In: Beinzger 1998, S. 124 –136

T Beck, Klaus (1998): Das Computernetz als pädagogische »Wunschmaschine«. Prognosen über den Einsatz und die Folgen computervermittelter Kommunikation im Bildungswesen, <http://www.jtg-online.de/jahrbuch/online/Online-Artikel/beck/beck.html>. (Datum des Zugriffs: 18.12.2000)

T Beinzger, Dagmar u.a. (Hg.) (1998): Im »Wyberspace« - Mädchen und Frauen in der Medienlandschaft. Dokumentation, Wissenschaft, Essay, Praxismodelle. Bielefeld

P Degenhardt, Werner (1997): Screendesign im World Wide Web. In: Ludes, Peter/ Andreas Werner (Hg.): Multimedia-Kommunikation. Theorie, Trends, Praxis. Opladen, S. 203 – 218

T Doelker, Christian (1997): Ein Bild ist mehr als ein Bild. Visuelle Kompetenz in der Multimedia-Gesellschaft. Stuttgart

P Eden, Karl-Heinz (1990): Computeranimation im Kunstunterricht. In: K+U 139/1990, S. 19

P Eden, Karl-Heinz/Astrid Vietmeier/ Birgit Gross (1990): Computergrafik-Arbeitsplatz im Fach Kunst. In: K+U 139/ 1990, S. 45-48

P Eden, Karl-Heinz (1999): Die Welt der Bilder im Kunstraum. Über Möglichkeiten, das World Wide Web im Kunstunterricht zu nutzen. In: BDK-Mitteilungen 4/1999, S. 10 –15

T Fachgruppe Schule der GMK (Gesellschaft für Medienpädagogik und Kommunikationskultur) (1999): Medien und Informationstechnologien in Schule und

Unterricht. In: medien praktisch 4/1999. <http://www.gep.de/medienpraktisch> (Datum des Zugriffs: 12.10.2000)

T Freiberg, Henning (1987): Das Bild aus dem Computer. Zur Didaktik eines neuen Bildmediums. In: K+U 116/1987, S. 15-25

T Freiberg, Henning (1989): Neue Technologien in der ästhetischen Erziehung. Informations- und kommunikationstechnische Bildung im Fach Kunst? In: BDK-Mitteilungen 1/1989, S. 4 – 10

T Freiberg, Henning (1990): Ästhetische Bildung in einer von neuen Technologien und neuen Medien geprägten Zeit. In: K+U 139/1990, S. 6-18

T Freiberg, Henning (1995): Thesen zur Bilderziehung. Plädoyer für ein neues Fachverständnis. In: BDK-Mitteilungen 2/ 1995, S. 21 – 23

T Freiberg, Henning (1996): Videokunst und Computer. Tendenzen der Entwicklung - Herausforderung für Bilderziehung. In: K+U 1996/201, S. 16ff.

T Freiberg, Henning (1998a): Thesen zur Bilderziehung im Fach Kunst. Plädoyer für ein neues Fachverständnis in der Bild-Mediengesellschaft. In: Kirschenmann/ Peez 1998, S. 12 –17

T Freiberg, Henning (1998b): Medien-Kunst-Pädagogik. Anstöße zum Umgang mit Neuen Medien im Fach Kunst. Vortrag vom 18.10.1998. <http://www.hbk-bs.de/ACE/meku.htm>. (Stand des Zugriffs: 17.1.2001)

T Freiberg; Henning (1999): Medien-Kunst-Pädagogik. Anstöße zum Umgang mit Neuen Medien im Fach Kunst. In: K+U 230/231/1999, S. 23-28

T Fritz, Jürgen/Wolfgang Fehr (Hg.) (1997): Computerspiele. Theorie, Forschung, Praxis. Bonn

P Fritzsche, Marc (2001): Ein Medium drängt sich nach vorn. Computer in der Kunst-Werkstatt oder Kunst in der Computer-Werkstatt. In: Kirchner, Constanze/ Georg Peez (Hg.): Werkstatt: Kunst. Anregungen zu ästhetischen Erfahrungs- und Lernprozessen im Werkstattunterricht. Hannover, S. 144 –159

T Gogolin, Ingrid/ Dieter Lenzen (Hg.) (1999): Medien-Generation. Beiträge zum 16. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Erziehungswissenschaft. Opladen

P Grün, Peter; Höhler, Konrad (1994): MAMUT. MAlen und MUsik mit dem CompuTer. In: C+U 16/1994, S. 20-25

P Grün, Peter/ Höhler, Konrad (1998a): Fälscherwerkstatt. Die Normalität des Normalen. In: C+U 29/1998, S. 10-13

P Grün, Peter/ Höhler-Helbig, Konrad (1998b): Die Fälscherwerkstatt. In: Kirschenmann/ Peez 1998, S. 75 –79

T Hartmann, Frank (2000): Medienphilosophie. Wien

P Hollensteiner, Peter (1995): Eine Ausstellungseinladung. Grafikdesign und Computereinsatz. In: BDK-Mitteilungen 1/1995, S. 24

T Kettel, Joachim (1997): Globalisierung der Wahrnehmung. Die Herausforderung der Kunstpädagogik durch die Neuen Medien. In: K+U 216/1997. S. 12 –13

T/ P Kirschenmann, Johannes/ Georg Peez (Hg.) (1998): Chancen und Grenzen der Neuen Medien im Kunstunterricht. Hannover

P Kirschenmann, Johannes (1998b): Das Internet im Kunstunterricht. In: Kirschenmann/ Peez 1998, S. 99-104

- T/ P** Kirschenmann, Johannes (2003): Medienbildung in der Kunstpädagogik. Zu einer Didaktik der Komplementarität und Revalidierung. Weimar
- P** Klein, Thomas/ Lothar Rockstroh (1995): Digitale Objekte in vernetzten Systemen. In: C+U 20/1995, S. 25-29
- P** Klein, Thomas/ Lothar Rockstroh (1998): Kreation ästhetisch relevanter Objekte. Entwurf von Briefmarken mit traditionellen Techniken und digitaler Bildbearbeitung. In: C+U 29/1998, S. 14-17
- T** Ko-Huang, Youn-Ju (2000): »Visual literacy« durch Computeranimation im Kunstunterricht. Diss. Berlin
- P** Kossak, Reinhold (1994): Das Bild aus der Maschine. In: K+U 187/1994, S. 44 – 47
- T** Krämer, Sybille (Hg.) (2000): Medien, Computer, Realität. 2. Auflage. Frankfurt/M.
- T / P** Kuballa, Ulrich (1999): Entwicklung kunstwissenschaftlicher und kunstpädagogischer Arbeitsplattformen auf der Basis objektorientierter Datenbanken am Beispiel eines Informationssystems zum Kubismus. Diss. Mainz.
- T** Kübler, Hans-Dieter (2000): Medienpädagogik nach Maß? Oder: Was meint Medienkompetenz heute? <http://lbs.bw.schule.de/onmerz> (Datum des Zugriffs: 12.12. 2000)
- P** Lehmann, Raimund (1995): »Pferde und Adler« per Computer. Metamorphosen in einem Kurs der 12. Jahrgangsstufe. In: K+U 194/1995, S. 41 – 43
- T** Luca, Renate (1999): Medien und weibliche Identitätsbildung. Die Selbstinszenierung weiblicher Jugendlicher in kunsttheoretischer Perspektive. In: medien praktisch 1/1999. <http://www.gep.de/medienpraktisch> (Datum des Zugriffs: 12.10.2000)
- T** Lutz, Andrea (1999): Digitale Bilder und ästhetische Bildung. Analyse und theoretische Reflexion des digital bildgebenden Verfahrens »Morphing«. Diss. Lüneburg
- P** Mager, Friedel (1990): Computergrafik. Grundlagen, Bildformen und Anwendungen im Kunstunterricht. Diss. Bonn
- T** Maset, Pierangelo (Hg.) (1999): Pädagogische und psychologische Aspekte der Medienästhetik. Beiträge vom Kongreß der DGFE 1998 »Medien-Generation«, Opladen
- P** Mediencurricula & Schulentwicklung. Themenheft der Fachzeitschrift „Computer + Unterricht“, Heft 48/2002
- T** Mikos, Lothar (2000): Ästhetische Erfahrung und visuelle Kompetenz: zur Erweiterung der diskursiven Medienkompetenz um präsentative Elemente. In: Medienpädagogik. Online-Zeitschrift für Theorie und Praxis der Medienbildung 1/2000. <http://www.medienpaed.com> (Datum des Zugriffs: 20.6.2000)
- P** Müller, Herbert (1990): Digitale Bilder über Bilder. In: K+U 139/1990, S. 36 - 37
- P** Multimediale Präsentationen. Themenheft der Fachzeitschrift „Kunst+Unterricht“ Nr. 257-2001 mit CD-ROM
- P** Neue Medien - Computer im Kunstunterricht. Themenheft der Fachzeitschrift „Kunst+Unterricht“ Nr. 230/31 -1999 mit CD-ROM
- T** Neumann-Braun, Klaus (1999): Viva MTV! Popmusik im Fernsehen. Frankfurt/M.
- T** Pazzini, Karl-Josef (1999a): Kulturelle Bildung im Medienzeitalter Gutachten zum Programm. Hrsg. von der Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung. Bonn Quelle: www.kubim.de/down/heft77.pdf
- P** Peschke, Rudolf (1995): Gruppenarbeit - Netze - Schlüsselqualifikationen. In:C+U20/1995, S.4-10

- P** Peschke, Rudolf/ Renate Schulz-Zander (1996): Multimedia und Telekommunikation - Vielfalt der Lernorte. In: C+U 22/1996, S. 5-9
- P** Peschke, Rudolf (1998): »Schulen ans Netz« In: C+U 29/1998, S. 63
- T** Pias, Claus u.a. (Hg (1999): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart
- T** Pias, Claus (2000): Computer Spiel Welten. Weimar o. J.
- P** Pichl, Frank (1998): »NetSpace 2.0 - Orte Online« - Ein Computer- und Internetprojekt der Kunstschule Kunstwerk, In: C+U 29/1998, S. 18-21
- T** Sacher, Werner (2000): Schulische Medienarbeit im Computerzeitalter. Grundlagen, Konzepte und Perspektiven. Bad Heilbrunn
- T** Schachtner, Christina(1999): Unterstützen Neue Medien die Entwicklung zukunftsöffnender Lebensperspektiven? Anforderungen an die Schule. In: Bildung und Erziehung. 1/1999, S.105-120
- P** Schierenbeck, Fred (1998): Zwischen Wasser und Feuer - Computer im Kunstunterricht. In: Kirschenmann/ Peez 1998, S. 42 – 51
- P** Schneider, Barbara (2000): Thema »Selbstdarstellung«. Möglichkeiten der Arbeit mit digital erzeugten Bildern im Kunstunterricht. In: C+U 31/2000, S. 44 – 45
- P** Schneider, Gert (1998): Das Internet für den Kunstunterricht nutzen. In: BDK-Mitteilungen 1/1998, S. 32
- T** Schnell, Ralf (2000): Medienästhetik. Zu Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen. Stuttgart und Weimar
- P** Schnittstellen - Computer experimentell. Themenheft der Fachzeitschrift „Kunst+ Unterricht Nr. 262/2002 (mit CD-ROM)
- T** Schöppner, Ursula (2000): Vermittlung von Medienkompetenz durch Schule.
http://www.bn.shuttle.de/bn/csg/neue_medien/index.html
(Datum des Zugriffs: 17.12. 2000)
- P** Schulz, Günter (1987): Matisse verschandeln? Computerspezifische Arbeitsweisen im Kunstunterricht. In: K+U 116/ 1987 S. 27
- T** Schwab, Jürgen/ Michael Stegmann (1999): Die Windows-Generation. Profile, Chancen und Grenzen jugendlicher Computeraneignung. München
- P** Sondershaus, Christian (1998): Meine zwei Gesichter: Selbst-Bildnisse. Bildbearbeitung als Konstruktion von Wirklichkeit. In: C+U 31/1998, S. 20 – 23
- T** Stahl, Elmar/ Rainer Bromme (1997): Verständnis von Hypertext-Strukturen durch die Konstruktion von Hypertexten? Beobachtungen zum Umgang mit Hypertexten im Unterricht, http://psyiii24.uni-muenster.de/www.AEBromme/Hypertext_Strukturen.html (Datum des Zugriffs: 25. 3. 2001)
- P** Stiller, Jürgen (1998): Bildstrukturen am PC erkunden. In: Kirschenmann/Peez, S. 60-64
- T** Ströter-Bender, Jutta (1996): Meidet den roten Flammenwerfer. Zur ästhetischen Wirkung von Computer- und Videospiele auf Kinder und Jugendliche. In: K+U 201 /1996, S. 10 –13
- P** Stutz, Ulrike: Kunstorientierte Medienpädagogik. Zum dialogischen Umgang mit analogen und digitalen Medien. In: BDK-Mitteilungen 4/2001, S. 32 – 37
- P** Stutz, Ulrike: Intermediales Gestalten. In: BDK-Mitteilungen 2/2021, S. 34 – 39

P Thiele, Jens (1997): Sehenlernen im Fluss der Bilder. In: BDK-Mitteilungen 2/1997, S. 22 – 27

T Tulodziecki, Gerhard (2000a): Medienpädagogik, <http://lbs.bw.schule.de/onmerz> (Datum des Zugriffs: 12.12.2000)

T Tulodziecki, Gerhard (2000b): Multimediale Angebote-verbessern sie Lernen und Lehren? Lern-theoretische Grundlagen und didaktische Perspektive. In: medien praktisch 4/1999, <http://www.gep.de/medienpraktisch> (Datum des Zugriffs: 12.10. 2000)

T Vattimo, Gianni/Wolfgang Welsch (Hg.) (1998): Medien-Welten Wirklichkeiten. München 1998

P Wagner, Ernst (1992): »Jeder handhabt die Technik, kaum einer weiß, was für eine Geschichte zu erzählen ist.« Grundsätzliche Gedanken zum Computereinsatz im Fach Kunsterziehung. In: C+U 7/1992, S. 55 – 59

P Wagner, Ernst (1997): Schule am Netz - Was jetzt? Neue Wege des kooperativen Lehrens und Lernens. In: Zacharias 1997, S. 259-272

T Wagner, Ernst (2001): Medienkunst, <http://www.lag-neue-medien.de/medienkunst.htm> (Datum des Zugriffs: 3.1. 2001)

T Wick, Rainer K. (1991): Computer im Kunstunterricht. In: K+U 153/1991, S. 20 – 21

T Zacharias, Wolfgang (Hg.) (1996): Interaktiv. Im Labyrinth der Wirklichkeiten. Essen

T Zacharias, Wolfgang (Hg.) (1997): Interaktiv - Im Labyrinth der Möglichkeiten. Die Multimedia-Herausforderung, kulturpädagogisch. Remscheid

T Zacharias, Wolfgang (Hg) (2000): Interaktiv - Medienökologie zwischen Sinnenreich und Cyberspace. München