



ICOFOM LAM

XXIV SIMPOSIO ANUAL DEL ICOFOM XI ENCUENTRO REGIONAL DEL ICOFOM LAM

Cuenca, Ecuador, 23 al 30 de octubre de 2002

MANIFIESTO DE CUENCA

MUSEOLOGÍA Y PRESENTACIÓN EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE ¿ORIGINAL/REAL O VIRTUAL?

En la ciudad de Cuenca, Ecuador, a los 25 días del mes de octubre de 2002, los asistentes al XI Encuentro Regional del ICOFOM LAM, reunidos en Sesión Plenaria con el auspicio de autoridades internacionales y nacionales y del Museo de los Metales, en cuya sede se llevaron a cabo las deliberaciones sobre el tema propuesto, reafirman la vigencia de las recomendaciones emanadas de la Mesa Redonda de Santiago de Chile (1972), la Declaración de Caracas (1992) y las Conclusiones de los consecutivos Encuentros Regionales del ICOFOM LAM (1992/2001). Asimismo, agradecen a todos aquellos que en forma institucional o individual colaboraron en la realización de este Encuentro, en especial a la Presidente del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) y a la Directora del Museo de los Metales de Cuenca, Ecuador, quienes han brindado su incondicional apoyo para llevar a cabo este evento que reunió a destacados representantes de museos de diversos países del mundo para debatir el tema 'Museología y presentación ¿original/real o virtual?' e informan que dentro del marco enunciado fue constituido un grupo de reflexión donde se analizó la mencionada temática, basándose en la realidad de los museos latinoamericanos.

Finalmente, con el objeto de ampliar conceptos y aunar criterios, se propone iniciar el debate del ICOFOM LAM invitando a los representantes de Argentina, Brasil, Ecuador, México, Perú y Venezuela a manifestar sus opiniones sobre el tema del evento. Los participantes ratifican que es prioridad de los museos de América latina el permanente desafío de dar respuesta a los problemas sociales y educacionales de la región. Siguiendo esta línea de pensamiento, consideran necesario buscar alternativas que conlleven a una apropiada aplicación de las nuevas tecnologías para alcanzar dichos objetivos institucionales.

La síntesis de las opiniones emitidas al respecto se expone a continuación:

- *si bien en la actualidad se observa una creciente tendencia hacia lo virtual, es ésta una cuestión sumamente compleja que se presta a las más diversas interpretaciones;*
- *hasta el presente no ha sido posible homologar ni unificar las variadas definiciones que versan sobre lo real y lo virtual en los museos de la región;*
- *existe un conflicto entre lo virtual y las funciones que cumple el museo en el tratamiento y la presentación de la cultura material;*
- *es necesario profundizar prioritariamente la problemática terminológica y su relación con la informática, a efectos de definir lo que es virtual y lo que es digital para comprender lo que representan las nuevas concepciones, sus herramientas y sus estrategias de trabajo;*
- *la dificultad en la obtención de recursos no impide a los museos de Latinoamérica proponer, adaptar y adoptar nuevas tecnologías;*

Asimismo, la necesidad de reflexionar sobre la relación existente entre las nuevas tecnologías y la realidad de los museos latinoamericanos llevó a los participantes a incorporar enfoques éticos, sociales y de gestión.

En este marco se consideró que:

- *si bien las nuevas tecnologías no presuponen una mejor calidad en las relaciones humanas y comunicacionales, tampoco deben considerarse una amenaza sino un desafío que ofrece múltiples alternativas, donde se pueden amalgamar tradición e innovación en beneficio de la diversidad cultural que caracteriza la identidad de América latina;*
- *los museos latinoamericanos tienen como eje orientador su compromiso con la diversidad, por lo cual es importante que dispongan de condiciones técnicas y/o tecnológicas adecuadas para que las diferentes comunidades puedan expresar sus ideas e ideales en forma integral;*
- *se asiste a la culminación de una época de grandes desarrollos tecnológicos, motivo por el cual habrá que definir prioridades y líneas de discusión en el ámbito museal donde persisten problemas esenciales no resueltos, como aquellos que se refieren a la concepción y presentación de exposiciones;*
- *la creatividad es una de las características de los profesionales de museos de América latina, quienes deben hacer uso de esa capacidad para interpretar y presentar, en forma democrática y respetuosa, el patrimonio tangible e intangible a efectos de que los museos de la región reflejen en forma integral la diversidad cultural de sus comunidades;*
- *merece ser destacada la labor de la antropología al respetar los valores de los grupos étnicos de la región y la misión de la museología latinoamericana al transmitir ese respeto a través de exhibiciones donde se manejen acertadamente datos e información de carácter mágico y religioso en su dimensión sagrada;*
- *desde hace más de una década, impulsado por el ICOFOM LAM, se está desarrollando un modelo de museología latinoamericana que contempla, desde su creación, las múltiples particularidades identitarias de la región.*
- *es necesario continuar trabajando ininterrumpidamente en la sistematización de las diversas líneas de pensamiento que fundamentan el conocimiento museológico en el contexto de la realidad contemporánea y de las características culturales que identifican a América latina y el Caribe.*

Para finalizar, los participantes decidieron dejar pendiente la siguiente pregunta, invitando a todos los interesados a responderla a partir de una profunda y exhaustiva reflexión:

¿Cuál es la relación entre el Hombre y el Objeto a través de la informática?

Se destaca que las ideas manifestadas precedentemente fueron expuestas en la Asamblea Plenaria del XI ICOFOM LAM llevada a cabo en la sede del Museo del Banco Central de Cuenca, Ecuador, el día 25 de octubre de 2002 y aprobadas por unanimidad.

Coordinación

Durand Velasco, Karina (México)

Relatoría

Cury, Marilia Xavier (Brasil)

Participantes

Castelli, Amalia (Perú)

Kingman, Soledad (Ecuador)

Dutzmann, María Olimpia (Brasil)

Narro León, Alicia (Perú)

Gotopo, Giovanni Antonio (Venezuela)

Rangel, Alma Yuridia (México)

Fernández Catalán, Juan Carlos (Ecuador)

Talou de Daguerre, Martha (Argentina)