

Volker Hoffmann – Bibliographie der wissenschaftlichen Veröffentlichungen

Erstellt von Franz Adam und Florian Eichberger

Stand: Oktober 2011

1. Selbständige Veröffentlichungen

Johann Georg Hamanns Philologie. Hamanns Philologie zwischen enzyklopädischer Mikrologie und Hermeneutik. Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz: Kohlhammer 1972 (= Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur; 24).

Studien zur Autobiographie 1890–1923. Im Typoskript vorgelegte Habil.-Schrift. 2 Bde. [416, 218 Bl.].

Der Heimkehrer als ambivalenter Narziß. Abschiedsvorlesung, gehalten an der Ludwig-Maximilians-Universität München am 14. 7. 2005. München 2005 [Privatdruck, 23 S.].

2. Editionen

BERND, Adam: Eigene Lebens-Beschreibung. Vollständige Ausgabe [nach der Ausgabe Leipzig 1738]. Mit einem Nachwort, Anmerkungen, Namen- und Sachregister hg. v. V. H. München: Winkler 1973 (= Die Fundgrube; 55) [S. 403–427: Nachwort].

CHAMISSO, Adelbert von: Sämtliche Werke in zwei Bänden. Nach dem Text der Ausgaben letzter Hand und den Handschriften. Textredaktion Jost PERFAHL. Bibliographie, Anmerkungen, Glossar der botanischen, zoologischen, geographischen, ethnischen Begriffe u. Namenregister sowie Zeittafel u. Nachwort v. V. H. 2 Bde. München: Winkler 1975 [S. 665–699: Nachwort].

Ausgewählte Werke des «Simplicissimus»-Dichters Hans Erich BLAICH / Dr. Owlglass. Mit sämtlichen Briefen an Kurt Tucholsky. Mit einer Einleitung, Anmerkungen u. einer Bibliographie hg. v. V. H. Kirchheim/Teck: Jürgen Schweier 1981 [S. 9–22: Einleitung].

3. Aufsätze

Die Arnim-Forschung. 1945–1972. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 47 (1973), Sonderheft Forschungsreferate, S. 270*–342*.

«Drücken, Unterdrücken – Drucken». Zum Neubeginn von Chamissos politischer Lyrik anhand eines erstveröffentlichten Briefes an Uhland. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 20 (1976), S. 38–86.

Hamann als Leser von Adam Bernds «Eigener Lebens-Beschreibung» (1738). In: *Johann Georg Hamann. Acta des internationalen Hamann-Colloquiums in Lüneburg 1976*. Hg. v. Bernhard GAJEK. Frankfurt/M. 1979, S. 289–297 [Diskussion S. 297].

Caratterizzazione dei sessi nei testi teoretici e letterari dell'epoca Goethiana. [Vortrag auf dem 5. Internationalen Kongreß zur Aufklärung, Pisa 1979.] In: *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century* 193 (1980). *Transactions of the Fifth International Congress on the Enlightenment IV*. Oxford 1980, S. 1901–1908.

Peter Schlemihl, une machine célibataire. Treize thèses et notes. In: *Chamisso. Actes des journées franco-allemandes des 30 et 31 mai 1981*. Organisées par le Centre d'études argonnais, l'Académie nationale de Reims et la Société d'agriculture, commerce, sciences et arts de la Marne. Publié avec le concours du Centre national des lettres. Sainte-Menehould 1982, S. 133–140.

Das Verhältnis der klassifikatorischen und normativen Verwendung der Sachgruppe «Gesund» – «Krank» zwischen diätetischem Schrifttum und Texten der sogenannten schönen Literatur. In: *Die österreichische Literatur. Eine Dokumentation ihrer literarhistorischen Entwicklung: Ihr Profil im 19. Jahrhundert (1830–1880)*. Hg. v. Herbert ZEMAN. Graz 1982 (= Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte; Bde. XI–XII), S. 173–187.

Elisa und Robert oder das Weib und der Mann, wie sie sein sollten. Anmerkungen zur Geschlechtercharakteristik der Goethezeit. In: *Klassik und Moderne. Die Weimarer Klassik als historisches Ereignis und Herausforderung im kulturgeschichtlichen Prozeß. Walter Müller-Seidel zum 65. Geburtstag*. Hg. v. Karl RICHTER und Jörg SCHÖNERT. Stuttgart 1983, S. 80–97.

Künstlerselbstzeugung durch Metamorphose: Naturpoesie aus den Ruinen der Zivilisation. Zu Adelbert von Chamissos Gedicht «Das Schloß Boncourt». In: *Gedichte und Interpretationen. Bd. 4: Vom Biedermeier zum*

Bürgerlichen Realismus. Hg. v. Günter HÄNTZSCHEL. Stuttgart 1983 (= RUB 7893), S. 60–68 [Gedicht S. 58 f.].

Künstliche Zeugung und Zeugung von Kunst im Erzählwerk Achim von Arnims. In: *Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft* 46 (1986), S. 158–167.

L'Italia, <cucina di strega> per il poeta esausto. In: *Viaggio intorno a Goethe 1985–89 / I. Viaggio con Goethe. Atti del convegno di studi Brescia, 8–9 maggio 1986*, a cura di Irene Perini BIANCHI (= Centro Teatrale Bresciano, argomenti di teatro), Brescia 1986, S. 21–28.

«Zum wilden Mann». Die anthropologische und poetologische Reduktion des Teufelspaktthemas in der Literatur des Realismus am Beispiel von Wilhelm Raabes Erzählung. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 30 (1986), S. 472–492.

Die Entstehung von Hamanns Schrift «Essais à la Mosaïque»: Daten und Fakten. In: *Johann Georg Hamann und Frankreich. Acta des dritten Internationalen Hamann-Colloquiums im Herder-Institut zu Marburg/Lahn 1982*. Hg. v. Bernhard GAJEK. Marburg 1987 (= Kultur- und geistesgeschichtliche Ostmitteleuropa-Studien; 3), S. 25–32.

Epiphanie im Mai. In: *Paul Wühr. Materialien zu seinem Werk*. Hg. v. Lutz HAGESTEDT. München 1987, S. 106–108 [zu KLEIST: Das Erdbeben in Chili].

[Lutz HAGESTEDT, V. H.:] [Wühr-]Bibliographie. In: *Paul Wühr. Materialien zu seinem Werk*. Hg. v. Lutz HAGESTEDT. München 1987, S. 358–380.

Literarische Namenbehandlung als textinterne Poetik. In: *Germanistik. Publications du Centre Universitaire de Luxembourg, Département des Lettres Allemandes*. Fasc. I, Luxemburg 1989, S. 59–78.

Tendenzen in der deutschen autobiographischen Literatur 1890–1923. In: *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*. Hg. v. Günter NIGGL. Darmstadt 1989 (= Wege der Forschung; 565), S. 482–519.

Fluchfortzeugung auf dem Hintergrund der goethezeitlichen Fortpflanzungsmodelle. In: *Inevitabilis Vis fatorum. Der Triumph des Schicksalsdramas auf der europäischen Bühne um 1800*. Hg. v. Roger BAUER in Verbindung mit Michael DE GRAAT u. Johannes VON SCHLEBRÜGGE. Bern, Frankfurt/M., New York, Paris 1990 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik. Reihe A, Kongreßberichte; 27), S. 51–59.

Theodor Storm: «Der Schimmelreiter». Eine Teufelspaktgeschichte als realistische Lebensgeschichte. In: *Interpretationen. Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts*. Bd. 2. Stuttgart 1990 (= RUB 8414), S. 333–370.

Strukturwandel in den «Teufelspaktgeschichten» des 19. Jahrhunderts. In: *Modelle des literarischen Strukturwandels*. Hg. v. Michael TITZMANN. Tübingen 1991 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 33), S. 117–127.

Der Wertkomplex <Arbeit> in ausgewählten Teufelspaktgeschichten der Goethezeit und des Realismus. In: *Vom Wert der Arbeit. Zur literarischen Konstitution des Wertkomplexes <Arbeit> in der deutschen Literatur (1770–1930). Dokumentation einer interdisziplinären Tagung in Hamburg vom 16. bis 18. März 1988*. Hg. v. Harro SEGEBERG. Tübingen 1991 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 34), S. 194–203.

«Da ist mein Heimatboden; da gehör ich hin» (Blaich an Tucholsky, 28.7.1919). Die Beziehungen des Simplicissimus-Dichters Dr. Owlglass, d. i. Hans Erich Blaich, zu seiner Geburtsstadt Leutkirch. [Festvortrag gehalten am 19. 11. 1993 in Leutkirch.]

Peter Schlemihl und der Graue. Fremdverführung als teuflische Selbstverführung. In: *Der gefundene Schatten. Chamisso-Reden 1985 bis 1993*. Hg. v. Dietrich KRUSCHE, München 1993, S. 46–64.

Das Spiel ist höchster Ernst. Zu Paul Wührs neuestem Poem-Buch «Luftstreiche – Ein Buch der Fragen» (1994). Werksituierung – Struktur – Thematik. In: [1] *Literatur in Bayern* Nr. 43, März 1996, S. 26–30. [2] *Paul Wühr Jahrbuch* 1997, S. 117–132.

«Selbstgespräch eines Autors mit Johann Georg Hamann». Stationen der produktiven Hamann-Rezeption von Paul Wühr. In: *falsches lesen. Zu Poesie und Poetik Paul Wührs. Festschrift zum 70. Geburtstag*. Hg. v. Sabine KYORA. Bielefeld 1997, S. 13–33.

[Thomas BETZ, Kerstin DÖTSCH, V. H.:] Bibliographie Paul Wühr. In: *falsches lesen. Zu Poesie und Poetik Paul Wührs. Festschrift zum 70. Geburtstag*. Hg. v. Sabine KYORA. Bielefeld 1997, S. 339–345.

Einführung in Paul Wührs dichterisches Werk und dessen Hamann-Rezeption anlässlich der Autorenlesung am 1. Oktober 1996 in der Alten Aula der Marburger Universität. In: *Johann Georg Hamann und England. Hamann und die englischsprachige Aufklärung. Acta des Siebten Internationalen Hamann-Kolloquiums zu Marburg/Lahn 1996*. Hg. v. Bernhard GAJEK. Frankfurt/M. 1999 (= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, Reihe B; 69), S. 399–426.

Seldwyla – ein genialisches Todesabwehrsystem. Zur anthropologisch-ästhetischen Verknüpfung von Einleitung und erster Erzählung <Pankraz der Schmoller> in Gottfried Kellers Zyklus <Die Leute von Seldwyla> (1856). In: *helle döne schöne. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek*. Hg. v. Horst BRUNNER, Claudia HÄNDL, Ernst HELLGARDT, Monika SCHULZ. Göppingen 1999 (= Göppinger Arbeiten zur Germanistik; 668), S. 271–294.

Der Konflikt zwischen anthropologischer Extremisierung und Harmonisierung in der Literatur vor und nach 1848. In: *Zwischen Goethezeit und Realismus. Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier*. Hg. v. Michael TITZMANN. Tübingen 2002 (= Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 92), S. 377–391.

Phantastik als anthropologische Realität. Sexuelle Körperteilfiguren und erotische Instrument- und Raummetonymik bei E.T.A. Hoffmann und Gottfried Keller. In: *Weltentwürfe in Literatur und Medien. Phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen. Festschrift für Marianne Wünsch*. Hg. v. Hans KRAH u. Claus-Michael ORT. Kiel 2002, S. 115–136.

Der Erzähler als dämonologischer Grenzüberschreiter. Die Abbildung von Erzählvorgängen in Seinsbereichsüberschreitungen. In: *Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. Michael Titzmann zum 60. Geburtstag*. Hg. v. Gustav FRANK u. Wolfgang LUKAS in Zusammenarbeit mit Stephan LANDSHUTER. Passau 2004, S. 95–106.

Negative Geniepoetik. Aspekte einer epochenübergreifenden variantenreichen Produktionsästhetik. In: *Europäische Begegnungen. Beiträge zur Literaturwissenschaft, Sprache und Philosophie. Festschrift für Joseph Konen*. Hg. v. Susanne CRAEMER, Enrica Yvonne DILK u. a. Luxembourg 2006, S. 167–178.

Schriftarchitektur vs. Körperarchitektur. Zu zwei literarischen Raumtypen der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts. In: *Revue Luxembourgeoise de Littérature Générale et Comparée* (2004/5). Numéro spécial: *Littérature et Architecture. Actes du Colloque du 25^e anniversaire de la Société Luxembourgeoise de Littérature Générale et Comparée 30 septembre et 1^{er} octobre 2005 au Centre National de Littérature à Mersch*. [Luxembourg 2006], S. 34–49.

Gegenstadt aus Wörtern. Zur Intertextualität zwischen Paul Wührs *Gegenmünchen* (1970) und Raoul H. Francés *München. Die Lebensgesetze einer Stadt* (1920). In: *Im Fleisch der Poesie. Festschrift zum 80. Geburtstag von Paul Wühr*. Hg. v. Sabine KYORA. Bielefeld 2007, S. 57–71.

Hermann Pauls *Deutsches Wörterbuch* (1992–2002). Kritische Bemerkungen zu seiner Neubearbeitung. In: *Interkulturelle Grenzgänge. Akten der Wissenschaftlichen Tagung des Bukarester Instituts für Germanistik zum 100. Gründungstag, Bukarest, 5.–6. November 2005*. Hg. v. George GUȚU u. Doina SANDU. București 2007 (= GGR-Beiträge zur Germanistik; 16), S. 199–213.

Novellenanthropologie statt Novellentheorie. In: *Zeitschrift der Germanisten Rumäniens*. 17.–18. Jg. H. 1–2 (33–34), 1–2 (35–36) 2008/2009. București 2009, S. 63–73.

Überraschung (Unberechenbarkeit) und Provokation als poetische Maximen. Die Lyriker Franz Hodjak und Paul Wühr. In: *Spiegelungen. Zeitschrift für deutsche Kultur und Geschichte Südosteuropas* 6 (2011), H. 2, S. 125–137.

Tod der Familie und Toleranz. Lessings *Nathan der Weise* (1779. 1783) und Goethes *Iphigenie auf Tauris* (1787) als Programmstücke der Goethezeit. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 85 (2011), H. 3, S. 367–379.

4. Lexikonbeiträge

KLL = Kindlers Literaturlexikon, Zürich (div. Neuauflagen mit z. T. abweichender Bandzählung und Paginierung)

KNLL = Kindlers Neues Literaturlexikon, München

LR = Lexikonredaktion

Josef Martin BAUER: So weit die Füße tragen, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 1778 f. [2] KNLL Bd. 2 (1989), S. 321.

Johann BEER: Zendorii à Zendoriis teutsche Winternächte, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 1417 ff. [2] KNLL Bd. 2 (1989), S. 405 f.

Gottfried August BÜRGER: Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 1224 ff. [2] KNLL Bd. 3 (1989), S. 325 f.

Friedrich FORSTER: Robinson soll nicht sterben!, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 367 f. [2] KNLL Bd. 5 (1989), S. 709 f.

Max FRISCH: Nun singen sie wieder, in: [1] KLL Bd. 5 (1969), Sp. 704 ff. [2] KNLL Bd. 5 (1989), S. 858 f.

Heinrich Wilhelm von GERSTENBERG: Ugolino, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 82 ff. [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 255 f.

Salomon GESSNER: Der Tod Abels, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 2753 f. [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 262.

Johann Wolfgang von GOETHE: Regeln für Schauspieler, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 70 f. [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 499 f.

Johann Wolfgang von GOETHE: Reineke Fuchs, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 100 ff. [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 500 f.

Johann Wolfgang von GOETHE: Trilogie der Leidenschaft, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 3035 ff. (+ LR). [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 512 f. (+ LR).

Johann Wolfgang von GOETHE: Über das deutsche Theater, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 14 ff. [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 513 f.

Joachim Freiherr von der GOLTZ: Vater und Sohn, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 334 f. [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 617.

Jeremias GOTTHELF: Die schwarze Spinne, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 1004 ff. (+ LR). [2] KNLL Bd. 6 (1989), S. 716 ff. (+ LR).

Paul GURK: Thomas Münzer, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 2629 f. [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 93 f.

Friedrich von HAGEDORN: Versuch in poetischen Fabeln und Erzählungen, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 473 f. [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 166.

Johann Georg HAMANN: Sokratische Denkwürdigkeiten, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 1649 f. [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 203 f.

Friedrich HEBBEL: Maria Magdalene, in: [1] KLL Bd. 4 (1968), Sp. 2067 ff. [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 490 ff. (+ LR).

Henry von HEISELER: Peter und Alexéj, in: [1] KLL Bd. 5 (1969), Sp. 1837 f. [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 614.

Johann Gottfried HERDER: Über die Wirkung der Dichtkunst auf die Sitten der Völker in alten und neuen Zeiten, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 48 ff. [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 723 f.

Johann Gottfried HERDER: Vom Geist der ebräischen Poesie, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 784 ff. [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 726 f.

Johann Timotheus HERMES: Sophiens Reise von Memel nach Sachsen, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 1737 ff. (+ LR). [2] KNLL Bd. 7 (1990), S. 742 f. (+ LR).

Wilhelm von HUMBOLDT: Über die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 44 f. [2] KNLL Bd. 8 (1990), S. 195 ff. (+ LR).

- JEAN PAUL: Rede des todten Christus vom Weltgebäude herab daß kein Gott sei, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 39 ff. [2] KNLL Bd. 8 (1990), S. 685 f. (+ LR).
- Johann Heinrich JUNG-STILLING: Theorie der Geister-Kunde, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 2583 ff. [2] KNLL Bd. 8 (1990), S. 973.
- Heinrich von KLEIST: Robert Guiskard, Herzog der Normänner, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 359 ff. [2] KNLL Bd. 9 (1990), S. 487 ff. (+ LR).
- Friedrich Maximilian KLINGER: Die Zwillinge, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 1521 f. [2] KNLL Bd. 9 (1990), S. 508.
- Friedrich Gottlieb KLOPSTOCK: Der Tod Adams, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 2754 ff. [2] KNLL Bd. 9 (1990), S. 521 f.
- Paul KORNFELD: Die Verführung, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 430 f. [2] KNLL Bd. 9 (1990), S. 666 f.
- Jacob Michael Reinhold LENZ: Der neue Menoza, in: [1] KLL Bd. 5 (1969), Sp. 403 ff. [2] KNLL Bd. 10 (1990), S. 214 f.
- Jacob Michael Reinhold LENZ: Pandaemonium Germanicum, in: [1] KLL Bd. 5 (1969), Sp. 1304 ff. [2] KNLL Bd. 10 (1990), S. 215.
- Gotthold Ephraim LESSING: Miss Sara Sampson, in: [1] KLL Bd. 4 (1968), Sp. 2732 ff. [2] KNLL Bd. 10 (1990), S. 325 f. (+ LR).
- Christian Ludwig LISCOW: Die Vortrefflichkeit, und Nothwendigkeit der elenden Scribenten gründlich erwiesen, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 839 ff. [2] KNLL Bd. 10 (1990), S. 466 f.
- Eduard MÖRIKE: Maler Nolten, in: [1] KLL Bd. 4 (1968), Sp. 1908 ff. [2] KNLL Bd. 11 (1990), S. 814 ff.
- Friedrich MÜLLER: Der Satyr Mopsus, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 844 f. [2] KNLL Bd. 12 (1991), S. 27 f.
- Johann Karl August MUSÄUS: Volksmärchen der Deutschen, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 759 ff. [2] KNLL Bd. 12 (1991), S. 99 f.
- Friedrich NICOLAI: Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker, in: [1] KLL Bd. 4 (1968), Sp. 1106 ff. [2] KNLL Bd. 12 (1991), S. 406 ff.
- Jakob Immanuel PYRA: Der Tempel der wahren Dichtkunst, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 2480 f. [2] KNLL Bd. 13 (1991), S. 766 f.
- Wilhelm RAABE: Unseres Herrgotts Canzlei, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 173 f. [2] KNLL Bd. 13 (1991), S. 853 f.
- Gottlieb Wilhelm RABENER: Sammlung satyrischer Schriften, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 728 ff. [2] KNLL Bd. 13 (1991), S. 862 f.
- Emilio SALGARI: La tigre della Malesia, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 2659 f. [2] KNLL Bd. 14 (1991), S. 654.
- Edzard SCHAPER: Die sterbende Kirche, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 1927 ff. (+ LR). [2] KNLL Bd. 14 (1991), S. 861 f. (+ LR).
- Johann Elias SCHLEGEL: Vergleichung Shakespears und Andreas Gryphs, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 431 f. [2] KNLL Bd. 14 (1991), S. 983.
- Reinhold SCHNEIDER: Verhüllter Tag, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 436 ff. [2] KNLL Bd. 14 (1991), S. 1021 f.
- Daniel SPEER: Ungarischer oder dacianischer Simplicissimus, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 152 ff. [2] KNLL Bd. 15 (1991), S. 901 f.
- Moritz August von THÜMMEL: Reise in die mittäglichen Provinzen von Frankreich im Jahr 1785–1786, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 111 f. [2] KNLL Bd. 16 (1991), S. 556 f.
- Johann Peter UZ: Versuch über die Kunst stets fröhlich zu seyn, in: [1] KLL Bd. 7 (1972), Sp. 474 ff. [2] KNLL Bd. 16 (1991), S. 985 f.
- Dieter WELLERSHOFF: Ein schöner Tag, in: [1] KLL Bd. 6 (1971), Sp. 958 f. [2] KNLL Bd. 17 (1992), S. 529.

Paul WÜHR. In: *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Hg. v. Heinz Ludwig ARNOLD. 8. Nachlieferung. München 1981 [20. Nlg. 1985, 35. Nlg. 1990, 55. Nlg. 1997, 72. Nlg. 2002, 97. Nlg. 2011].

Paul WÜHR. In: [1] *Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Begr. v. Hermann KUNISCH, neu bearb. und hg. v. Herbert WIESNER, München 1981, S. 540–542. [2; dass. erweitert in:] *Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Begr. v. Hermann KUNISCH, fortgeführt v. Herbert WIESNER, erg. u. erw. v. Sibylle CRAMER, München ²1987, S. 623–625. [3; dass. erweitert in:] *Neues Handbuch der deutschen Gegenwartsliteratur seit 1945*. Begr. v. Hermann KUNISCH, hg. v. Dietz-Rüdiger MOSER, München 1990, S. 659–661. [4; dass. erweitert in:] *Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Neu hg. v. Dietz-Rüdiger MOSER unter Mitwirkung v. Petra ERNST, Thomas KRAFT u. Heidi ZIMMER. Aktualisierte Ausgabe, München 1993 (dtv 3296), S. 1173–1177. [5; dass. erweitert in:] *Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945*. Begr. v. Hermann KUNISCH, fortgeführt v. Herbert WIESNER, Sibylle CRAMER u. Dietz-Rüdiger MOSER, neu hg. v. Thomas KRAFT. Bd. 2: K–Z. München 2003, S. 1357–1361.

CHAMISSO, Adelbert von. In: *Erstausgaben deutscher Dichtung. Eine Bibliographie zur deutschen Literatur 1600–1990*. 2. Aufl. Hg. v. Gero VON WILPERT und Adolf GÜHRING, Stuttgart 1992, S. 240 f.

Johann Georg HAMANN: «Aesthetica in nuce». In: *Lexikon literaturtheoretischer Werke*. Hg. v. Rolf Günter RENNER und Engelbert HABEKOST. Stuttgart 1995 (= KTA 425), S. 6 f.

Dr. OWLGLASS. In: *Neue Deutsche Biographie*. Hg. v. der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 19. Berlin 1999, S. 731 f.

5. Rezensionen

Germanistik = Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen
Arbitrium = Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft

WILD, Reiner: «Metacriticus bonae spei». Johann Georg Hamanns «Fliegender Brief». Einführung, Text und Kommentar, Bern u. Frankfurt/M. 1975 (= Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft; 6). In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 95 (1976), S. 293–296.

ARNIM, Bettina von: Clemens Brentanos Frühlingsskranz aus Jugendbriefen ihm geflochten, wie er selbst schriftlich verlangte. (Hrsg., Nachw., Anh., Anm. u. Textbereitung v. Heinz HÄRTL.) Leipzig: Reclam 1974. In: *Germanistik* 18 (1977), S. 483.

BOLLENBECK, Georg: Zur Theorie und Geschichte der frühen Arbeiterlebenserinnerungen. Kronberg: Scriptor 1976. In: *Germanistik* 18 (1977), S. 716 f.

FEUCHTERSLEBEN, Ernst Freiherr von: Zur Diätetik der Seele und andere Schriften. Hrsg. v. Renate RIEMECK. Mit e. Aufsatz v. Karl König. (Stg.: Vlg. Urachhaus 1980.) In: *Germanistik* 23 (1982), S. 836 f.

GEPPERT, Hans Vilmar: Achim von Arnims Romanfragment «Die Kronenwächter». Tübingen: Niemeyer 1979. In: *Germanistik* 22 (1981), S. 159.

HÜBNER, Alfred: Das Weltbild im Drama Paul Zechs. Bern: H. Lang; Frankfurt: P. Lang 1975. In: *Germanistik* 19 (1978), S. 550.

KLERMANN, Eckart: Caroline. Das Leben der Caroline Michaelis-Böhmer-Schlegel-Schelling. 1763–1809. (München:) List (1975). In: *Germanistik* 18 (1977), S. 172.

KNAACK, Jürgen: Achim von Arnim – Nicht nur Poet. Die politischen Anschauungen Arnims in ihrer Entwicklung. Mit ungedruckten Texten u. e. Verz. sämtlicher Briefe. Darmstadt: Thesen Vlg. 1976. In: *Germanistik* 18 (1977), S. 158 f.

KOHNNEN, Joseph: Goethes Luxemburger Zeichnungen. Luxembourg: Éd. Impr. Saint-Paul 1980. In: *Germanistik* 22 (1981), S. 162.

KRAFT, Werner: Spiegelung der Jugend. Mit e. Nachw. v. Jörg DREWS. (Frankfurt:) Suhrkamp (1973). In: *Germanistik* 18 (1977), S. 574 f.

LEWIS, Ward B.: Poetry and exile. An annotated bibliography of the works and criticism of Paul Zech. Bern: H. Lang; Frankfurt: P. Lang 1975. In: *Germanistik* 19 (1978), S. 550 f.

Literatur und Schizophrenie. Theorie und Interpretation eines Grenzgebiets. Eingel. und hrsg. v. Winfried KUDSZUS. (München:) dtv; Tübingen: Niemeyer (1977). In: *Germanistik* 20 (1979), S. 92.

- Lyrik des Expressionismus. Hrsg. u. eingeleitet v. Silvio VIETTA. (München:) dtv; Tübingen: Niemeyer (1976). In: *Germanistik* 18 (1977), S. 842.
- MINATY, Wolfgang: Paul Boldt und die <Jungen Pferde> des Expressionismus. Erotik, Gesellschaftskritik und Offenbarungseid. Stuttgart: Heinz 1976. In: *Germanistik* 18 (1977), S. 853.
- MÖHRMANN, Renate: Die andere Frau. Emanzipationsansätze deutscher Schriftstellerinnen im Vorfeld der Achtundvierziger-Revolution. Stuttgart: Metzler 1977. In: *Germanistik* 18 (1977), S. 1012.
- POLITZER, Heinz: Hatte Ödipus einen Ödipus-Komplex? Versuche zum Thema Psychoanalyse und Literatur. (München:) Piper (1974). In: *Germanistik* 18 (1977), S. 386.
- RICKLEFS, Ulfert: Arnims lyrisches Werk. Register der Handschriften und Drucke. Tübingen: Niemeyer (1980). In: *Germanistik* 20 (1979), S. 802 f.
- TATAR, Maria M.: Spellbound. Studies on Mesmerism and literature. Princeton/N.J.: Princeton Univ. Pr. (1978). In: *Germanistik* 22 (1981), S. 360 f.
- FEUCHTERSLEBEN, Ernst Freiherr von: Sämtliche Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. v. Herbert SEIDLER u. Hedwig HEGER, bearb. v. Hermann BLUME. Wien 1987 (= Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse. Sitzungsberichte; 490. Veröffentlichungen der Kommission für Literaturwissenschaft; 9). In: *Arbitrium* 8 (1990), S. 217–222.
- PAUL, Hermann: Deutsches Wörterbuch. 9., vollständig neu bearbeitete Auflage v. Helmut HENNE u. Georg OBJARTEL unter Mitarbeit v. Heidrun KÄMPER-JENSEN. Tübingen: Niemeyer 1992. In: *Arbitrium* 14 (1996), S. 279–287.
- Goethe Wörterbuch. Bd. III: einwenden–Gesäusel. Hg. v. der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Stuttgart u. a. 1998. In: *Arbitrium* 18 (2000), S. 185–190.
- DILK, Enrika Yvonne: Ein «practischer Aesthetiker». Studien zum Leben und Werk Carl Friedrich von Rumohrs. Olms, Hildesheim 2000. In: *Arbitrium* 19 (2001), S. 319–321.
- EGGER, Irmgard: Diätetik und Askese. Zur Dialektik der Aufklärung in Goethes Romanen. München 2001. In: *Sprachkunst* 34 (2003) 1, S. 161–164.
- BRÜNING, Volker Fritz: Bibliographie der alchemistischen Literatur. Bd. 1: Die alchemistischen Druckwerke von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis zum Jahr 1690. München: Saur 2004. In: *Arbitrium* 23 (2005), S. 273–277.
- HANEGRAAFF, Wouter J. (Hg.): Dictionary of Gnosis & Western Esotericism. In collaboration with Antoine Faivre, Roelof van den Broek and Jean-Pierre Brach. Leiden, Boston: Brill 2006. In: *Arbitrium* 26 (2008), S. 136–139.
- RECK, Alexander: Friedrich Theodor Vischer-Parodien auf Goethes *Faust*. (= Beihefte zum Euphorion, 53) Heidelberg: Winter 2007. In: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 127 (2008), S. 625–627.
- Paracelsus im Gedicht. Theophrastus von Hohenheim in der Poesie des 16. bis 21. Jahrhunderts. Eine vielsprachige Anthologie unter Mitwirkung v. Sven LIMBECK hg. v. Joachim TELLE. Pressler, Hürtgenwald 2008. In: *Arbitrium* 28 (2010), S. 164–169.
- BRECHT, Martin: Johann Valentin Andreae 1586–1654. Eine Biographie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008. / ANDRAE, Johann Valentin: Gesammelte Schriften. Hg. v. Wilhelm SCHMIDT-BIGGEMANN u. a. Bd. 3: Rosenkreuzerschriften. Bd. 6: Schriften zur christlichen Reform. Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog 2010. In: *Arbitrium* 29 (2011), S. 170–178.